

我国科学家找到攻克小麦赤霉病的“金钥匙”

22日最新出版的国际顶级学术期刊《科学》发表了山东农业大学孔令让团队在小麦赤霉病研究领域的重大成果：首次从小麦近缘植物长穗偃麦草中克隆了小麦抗赤霉病基因Fhb7,并揭示了其抗病遗传及分子机制。

目前,Fhb7基因已经申请国际专利,携带该基因的材料已被多家单位用于小麦育种,并表现出稳定的赤霉病抗性。这一发现为解决小麦赤霉病世界性难题找到了“金钥匙”。

据介绍,小麦赤霉病是世界范围内极具毁灭性且防治困难的真菌病害。受制于理论认知和技术水平,半个多世纪以来,关于赤霉病的研究全球鲜有突破性进展,特别是小麦种质资源中可用的主效抗赤霉病基因非常稀少。

研究团队负责人、山东农业大学教授孔令让说,经过长期探索,团队不仅将Fhb7基因成功转移至小麦品种,明确了其在小麦抗病育种中的稳定抗性和应用价值,还发现Fhb7基因对很多镰刀菌病原真菌具有广谱抗性,携带该基因的小麦品系在抗赤霉病的同时,对小麦另一重大病害茎基腐病也表现出明显抗性。

孔令让团队这一成果是我国科学家在小麦赤霉病研究领域的又一重大突破,也是我国小麦研究领域首篇《科学》主刊文章。该研究受到国家自然科学基金和国家重点研发计划“七大农作物育种”重点专项等项目联合资助。

目前,携带Fhb7基因的多个小麦新品系已经进入国家、安徽省、山东省预备试验和区域试验,同时被纳入我国小麦良种联合攻关计划,为从源头上解决小麦赤霉病问题提供了解决方案。(新华社记者 叶婧)

遗失声明

遗失 山东现代职业学院2014年签发给敬康的毕业证书,专业为口腔医学技术,号码为133221201406004355,声明作废。**敬康**

遗失 庆阳市西峰区工商行政管理局签发西峰区顺发五金电器日杂批发部的营业执照正本,号码为621002600073808,声明作废。**西峰区顺发五金电器日杂批发部**

遗失 庆阳市西峰区工商行政管理局签发西峰区张丽娜中医灸疗馆的营业执照正本,号码为92621002MA71K9WY60,声明作废。**西峰区张丽娜中医灸疗馆**

遗失 庆阳市西峰区工商行政管理局签发西峰区子午轩茶楼的营业执照副本,号码为621003600001906,声明作废。**西峰区子午轩茶楼**

庆阳市文艺精品创作工作座谈会发言摘登(上)

(2020年5月22日)

打造庆阳文学精品的思考和建议

付兴奎

中国作协和一些地方作协多年的做法证明,让作家到基层挂职锻炼是深入生活、扎根人民的有效形式,也是聚焦生活、提升写作水平、打造精品力作最直接的途径。建议在保留原单位隶属关系、工资及福利待遇的前提下,为有创作热情、有实力、有成熟创作构思的作家提供体验生活的便利,让他们走出小我的个人生活圈子,真正融入火热的生活,融入伟大的时代。

二是通过多种采风活动,给广大作家提供走进基层、贴近前沿、把握时代脉搏的机会。为丰富作家的生活体验、开拓作家的创作视野,增加作家对时代发展的认

同,建议选择能够代表庆阳自然风貌、人文历史、改革发展的新型工业园区、新型城镇、新农村和龙头企业,深入到事关国计民生和长远发展的行业部门集中开展采风活动,增强作家的脚力、眼力、脑力和笔力。

三是建立红色题材、农耕题材和能源工业题材创作基地,通过人才整合、团队蹲点等方式,集中时间、集中人员,对庆阳红色革命题材和历史文化题材进行深度挖掘,通过签约方式,催生一批能够表现庆阳历史变迁与改革发展巨变的优秀文学作品,实现聚合正能量、提振精气神的文化担当,同时也为庆阳公共文化体系建

立足红色热土 挖掘历史文化 讲好庆阳故事

路月明

主题思想不谋而合。

除了厚重的历史文化,我们庆阳还有一个巨大的红色文化宝库——南梁。八十多年前,老一辈无产阶级革命家刘志丹、谢子长、习仲勋经过艰苦卓绝的斗争,开辟了以南梁为中心的陕甘边革命根据地,创建了中国西北第一个工农民主政权——陕甘边区苏维埃政府。成为第二次国内革命战争后期我党硕果仅存的一块革命根据地。它的存在为长征中的党中央和各路红军提供了落脚点,又为八路军北上抗日提供了出发点,为全国革命胜利做出了卓越的贡献。形成了“面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓”的南梁精神,留下了十分宝贵的红色文化资源,这些都为我们创作红色文艺作品提供了丰富的素材。过去我们曾经看过的电视剧《岁月不流沙》,电影《红河激浪》《刘巧儿》《少年王孝廉》等红色影片,均取材和拍摄于我们庆阳这片热土。

受红色文化的熏陶,我于2014年创

作35集电视剧《南下支队》,剧本历经七次修改打磨,广泛征求南下支队将军后代的意见,于2018年由北京华影传媒公司拍摄完成,目前正在进行后期制作。2015年我受北京市广电局和北京齐氏文化传媒公司的委托创作了以南梁革命根据地地创建为题材的电影《梦回陕甘边》,这部作品由北京市广电局上报立项,由北京市委组织专家先后审查修改六次,2017年通过了国家重大办、国家党史办和红色文化研究会的审核,拿到了准拍许可证,将由北京市委宣传部和北京齐氏文化传媒有限公司投资拍摄,争取今年在南梁开机。2017年我根据红26军、红28军北上抗日的故事,创作了40集红色主旋律电视剧《万里烽烟》已经由河北省委宣传部上报国家广电总局备案,将由河北省委宣传部、甘肃省委宣传部、中国人民解放军总政影视中心和北京华影影视集团公司联合拍摄,将于明年3月份在河北西柏坡开机,向建党100周年献礼。这将对我宣

传起到重大作用。

今年,新冠肺炎疫情暴发,在这场抗击新冠肺炎疫情的战役中,我市医务工作者的出色表现再次证明了老区人民的奉献精神。因此,在新冠肺炎疫情肆虐全球的时刻,我按照上级领导的要求创作了电影《逆行的青春》,这部电影已经获省委宣传部和省电影局批准,上报中宣部电影局立项,将由大河视线影业股份有限公司拍摄完成。

作为一名文艺工作者,我将坚持“双百方针”和“二为方向”,按照习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会和中国作协第九次全国代表大会上明确要求,高举民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤,立足红色热土、挖掘历史文化、讲好庆阳故事,创作出更多反映庆阳历史文化、展现庆阳红色文化、讴歌庆阳发展成就、陶冶人民情操的优秀作品。

多出文艺精品是文艺工作者的神圣使命

何伟

和电视剧《岐黄传》已经通过备案立项,正在进行筹备拍摄。这三部电影和两部电视剧,都是立足庆阳文化资源,由庆阳本土编剧进行创作完成。

特别是电影《上南梁》,从2014年底我们进行剧本创作,先后历经6年,计划今年摄制完成,献礼建党100周年。南梁,西北高原的红色热土,中国革命的历史重镇。八十年家国情,千里山河。电影《上南梁》将向我们展示这片保存革命火种的土地如何把中国革命走向胜利的道路照亮。这是一部用鲜血铸就的红色印记,也是一部关于信仰和追求的诗剧巨制。该剧经过了近三年的精心筹备,现已基本确定了部分主创人员。我们将在服装、道具和场景制景上最大程度

还原上世纪三十年代那段历史事件和人物,力求为观众呈现一部真实好看的影视精品。该片已列入中宣部总体规划策划中心电影剧本孵化计划项目。

今后,我们继续加强文艺创作水平,坚持“二为”方向和“双百”方针,把社会主义核心价值观贯穿到文艺创作的各个方面。坚持以人民群众为表现主体和服务对象,关注群众需求,回应大众关切。深入开展以“中国梦”为主题的艺术创作活动,艺术地呈现当代人追求伟大梦想的实践。充分挖掘利用庆阳深厚的地域文化资源,从传统文化、革命文化、民间文化中汲取营养,充分展示庆阳文化的独特魅力。向优秀团队学习,多出精品。

挖掘地域特色 打造纪录片精品

张蕊筠

庆阳置于中国大历史的纬度上,讲述庆阳在中华文明进程中的故事,从而凸显庆阳的历史地位和价值。在这个过程中,总导演的一个说法让我很自豪,她说,有些县的历史积淀不足,而你们庆阳的历史,必须要删减,要不容纳不下。现在,央视对纪录片极为关注,有些栏目已打开门户,积极与基层电视台进行合作。我们应该把握机遇,积极主动地与央视开展合作,借助国家平台,宣传庆阳。

三、集中创作力量,成立精品创作机构,打造纪录片精品

与其他媒体作品相比,纪录片的创作难度比较大,制作周期长,有时一个选题半年,甚至一年的都有,所以选题很多,但靠一两个人难以实施。随着自媒体和传媒公司越来越专业化,影像力量越来越强大,能否探索一条体制内和体制外互相借力、集中优势力量,成立纪录片工作室,集中专业团队进行专业创作,这样既便于培养团队和打造精品,同时也会提高创作能力和速度。

今天在这里我说四句话,与各位领导和老师共勉。

第一句话,是曹丕说的,“文章乃经国之大业、不朽之盛事”。曹丕是曹魏时期的政治家,更是建安文章的核心人物。他的这句话一语点破了“文章是什么”这个大命题,廓清了写作的立场和方向问题。我们很多人写了一辈子文章,到底没有弄清楚文章是个啥,文学是个啥。写文章是个高级活儿,从来就不是小事情。

1942年,毛泽东同志在延安主持召开了文艺座谈会,提出著名的“双百方针”和“二为”方向,确定了中国共产党领导的社会主义文艺工作的基本方针。2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,这篇讲话既有思想高度,又有历史厚度,更有文化温度,闪烁着梁家河窑洞里幽微的灯光,闪烁着从正定到厦门、到宁德,以及之江新语、海上思潮一直到美国执政之后的全部智慧

灵感,为新时代文艺工作指明了方向,提供了指南。我觉得这篇文章最核心的就是这几句话:一是“文艺是时代进步的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”二是“实现‘两个一百年’奋斗目标,实现中华民族伟大复兴中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。”2019年3月4日,在看望全国政协文艺社科界委员并参加联组会议时,习近平总书记又讲了“四个坚持”,(坚持与时代同步,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚),要求文艺工作者“从当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像,为时代立传,为时代明德。”我想,我们只要把这些重要论述吃透了、嚼碎了,消化吸收了,就会明白该怎样去立根基、把方向,努力创作文艺精品。

第二句话,是张载说的,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。这个著名的“横渠四句”准确阐释了文艺工作的使命与担当问题。“文章合为时而著,诗歌合为事而作”。如果我们只是写一些人的小情小调,写一些无关宏旨的鸡毛蒜皮,从个人兴趣上说无可厚非。但如果要想发挥文艺作品启沃智慧、润物无声、洞察天下宇宙人生的作用,这些肯定是不够的。鲁迅先生说过:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的灯光。”现任中国作家协会主席铁凝也说过一段话:“文学应当有力量惊醒生命的生肌,弹拨沉睡在我们胸中尚未想起的琴弦;文学应当有勇气凸显其照亮生命,敲打心扉、呵护美善、勘探世界的本分。”仔细玩味这些智人慧语,我觉得说明了个人胸怀格局与文艺精品创作的内在联系。文艺作品不仅仅是个人的事情,它更多承担着社会属性和教化功能,承担着继承与创新的历史责任。

第三句话,是陈忠实说的,“寻找属于自己的句子”。如果说路遥是一个文学殉道者的话,那么陈忠实就是一个时代的文学丰碑。他的这句话,标识了一个作家应有的操守和底线。在陈忠实先生的自述《寻找属于自己的句子》这本书里,详细述说了写作《白鹿原》的前前后后。他回忆说,1985年夏天,陕西省作家协会在延安、榆林召开了一个“陕西省长篇小说创作促进会”,原因是连续两届“茅盾文学奖”评奖组织部门要求各省推荐参选作品,陕西省都推荐不出一部作品。就是这次会议,催生了随后《平凡的世界》《废都》《白鹿原》《最后一个匈奴》《热爱命运》《八里情仇》等一批长篇小说的创作出版,被当时各大媒体称为“陕军东征”,其中《平凡的世界》《白鹿原》先后获得“茅盾文学奖”。

陈忠实说,他在老家蓝田县一家小旅馆里查阅方志资料时,和一个记者朋友闲聊,说了一句“我想给我死的时候有一本垫格作枕的书”。正是在心里发下了这样的宏愿,所以他才能忍住孤寂,独坐山村,耗掉四年,写成传世大作。他深情地回忆说:“真是难忘的1985年,我在文学艺术的各种流派新潮的涌动里,接纳并试验了我为可以信赖的学说,打开了自己;我在见识各种新论的时候,吸收了不少自以为有用的东西,丰富了自己;我也在纷繁的见识中进行了选择,重新开始确立自己,实现对生活的独自发现和独立表述,即寻找属于自己的句子。”这些含血带泪的字句,无声而有力地撞击着我的心弦,让我领悟到文学创作的一个基本坚守和道德标尺,就是要写人民群众接受和认可的东西,写读者喜欢阅读的东西。同时也有个写作技巧问题,就是不能拘得太紧……要胆敢独造,形成自己独特的表达方式,涵养自己舒适的写作状态,尽量在设计中的架构之下增添一些出乎意料的句子或旁逸斜出的点缀,要么残山剩水般凄凉,要么花团锦簇喧嚣,不能像“碟碟里舀水——让人一眼看透”。

第四句话,是网络上说的,“一滴水流动着另一滴水,一朵云推动着另一朵云”。这句话实际上提了个文艺创作的文化生态和激励机制问题。正如我前面说到的“陕军东征”,正是从那时起,陕西作家队伍用这种互相帮助、互相促进、互相砥砺的团队力量,不断推出精品力作,先后获得了四个“茅盾文学奖”,成为全国其他省份仰之弥高、无以抗衡的文学高地和重镇。另外还有一个值得注意的现象,就是他们都有自己的文学创作领地,也可以称之为“精神根据地”,如路遥的陕北、陈忠实的原下、贾平凹的商州。我们庆阳也有着自己独特的文学创作富矿,比如周祖农耕文化、岐黄中医药文化、陕甘边红色革命文化、黄土高原土生土长的民俗文化等,这些年来我们的文艺工作做了大量的工作,尤其近几年在市委宣传部的专项支持下,形成了一批重要成果,但在全省、全国的传播力、影响力仍然有限。客观地说,我们的支助资金仍然偏少,达不到生产精品、出版精品、推介精品的标准,我们的好多书籍受号收费、印刷费等挤压,只能勉强出版,仅从视觉上看就如同盗版书。主观上讲,还是我们缺少一个核心团队,既没有专业组织,更缺少领军人物,大多属于业余的、松散的、自由创作的状态,这样要创作出文艺精品比较难。所以,我认为亟需的还是要建立一种良好文化生态和激励促进机制,有组织地去生产,力争通过几年的努力,能够推出一批叫得响、可流传的艺术精品。

关于创作文艺精品的四句话

韩超